

gran sensibilidad. Gracias a este aparato, logró demostrar lo que apenas habían sospechado hombres como Muck, Bourdon-Sanderson, Kunkel, es decir, «la influencia de un estimulante o de un veneno cualquiera sobre el sistema nervioso de los hombres, de los animales o de las plantas, corresponde siempre a una reacción, cuya intensidad varía según la dosis de la substancia empleada y la manera cómo se la emplea».

De tal manera quedaba demostrado que del cuerpo del hombre al más simple de los organismos vegetales existe una red de nervios que tienen una serie de propiedades comunes.

Pero Sir Yagadí Chandra Bose no se ha detenido en estas conclusiones: ha ido más adelante en sus investigaciones, y ha llegado a demostrar, después de múltiples ensayos que «la propiedad de vida comprobada entre los animales y las plantas existe también entre los minerales». Ha probado, efectivamente, que una lámina de metal, es decir, un cuerpo que hasta hoy se creía desprovisto de toda vitalidad, es capaz de las mismas relaciones de sensibilidad comprobadas entre los animales y las plantas. Una simple lámina de metal es capaz de fatigarse y puede entrar en un período de sueño como los representantes de los otros reinos de la naturaleza.

Este sabio acaba de echar por tierra las barreras que dividían desde el punto de vista de la vida, los tres reinos de la naturaleza, descubriéndoles una sensibilidad a los metales semejante a la de los animales y a la de las plantas. Hasta ahora los cuerpos del reino mineral no estaban unidos con los cuerpos de los otros reinos, sino por consideraciones de constitución química. A lo más que se había llegado era a suponer, en el fenómeno de la cristalización, una forma primitiva de la vida.

¿Seguiremos hablando después de estos descubrimientos maravillosos, de los mundos de los seres organizados y de las materias inorgánicas? No, el sabio hindú nos ha demostrado que no hay sino un solo mundo, el mundo de los seres organizados, en el cual están comprendidos todos los elementos de la naturaleza. Ya los

poetas nos habían hablado de la sensibilidad de la piedra. Sir Chandra Bose ha descubierto en las materias inorgánicas un sistema de sensibilidad capaz de tener las reacciones soñadas por ellos.

## EL ALMIDÓN

Proposición. En esta clase me propongo que los niños aprendan: *a)* Qué es el almidón. *b)* Dónde se halla. *c)* Cómo se extrae. *d)* Propiedades físicas. *e)* Propiedades químicas. *f)* Metamorfosis del almidón.

### I. PREPARACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

M. ¿Con qué elementos se fabrica el pan?

A. El pan se fabrica con harina, agua y sal.

M. ¿De dónde procede la harina?

A. La harina se saca del trigo.

M. En la harina del trigo, entre otros productos, se hallan dos muy importantes: el gluten y el almidón. De este último hablaremos hoy.

¿Cuál será el tema de la lección de hoy?

A. El almidón.

### II. FORMACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

M. Abran los paquetitos que tienen sobre los bancos...¿qué contienen?

A. Almidón.

M. ¿De qué color es el almidón?

A. Es un polvo blanco.

M. Presenta granitos.

A. Estos granitos son de distinta forma y tamaño.

M. Introduzco estos granitos en esta cápsula; vierto sobre ellos agua caliente...¿qué efecto produce sobre los granos esta última?

A. Se hinchan los glóbulos y se separan las capas.

M. Echo un trocito de almidón en un frasquito que contenga agua, otro en uno con alcohol, y el tercero en uno que contenga éter. Observen.

Pase Ud., agite el líquido de los tres frasquitos.

A. (El alumno lo agita).



M. Observen todos el granito de almidón que he echado en los frascos.

¿Qué resulta del experimento?

A. Que el almidón es insoluble en alcohol, en el agua y en el éter.

M. Veamos cómo queda el almidón, en contacto con el agua caliente.

(La maestra echa el agua) ¿Qué ocurre?

A. Se hincha considerablemente sin disolverse y resulta una masa semitransparente.

M. ¿Con qué nombre se conoce esa masa?

A. Esa masa se conoce con el nombre de engrudo.

M. Esta substancia amilácea que se extrae del trigo y de la patata toma el nombre de almidón.

(Haré hervir el almidón con mucha agua y echaré la mezcla en un filtro). Observen qué pasa a través del filtro.

A. Pasa un líquido algo turbio.

M. Contiene muy poca materia amilácea, es decir, almidón soluble; se llama este líquido solución de almidón.

M. (Coloco en la cápsula una pequeña cantidad de almidón soluble; echo unas gotas de tintura de yodo).

¿Qué color toma? (presentándola).

A. Toma un color azulado.

M. (Sometiendo la mezcla a una temperatura alta. ¿Qué ocurre?

A. El color azul desaparece.

M. Dejemos enfriar la solución.

A. El color azul reaparece.

M. (Echo algunas gotas de solución neutra de cloruro de calcio). ¿Qué se ha formado?

A. Copos de color azul oscuro.

M. Esto se llama yoduro de almidón; es almidón teñido por el yodo.

Haremos otro experimento.

(En una capsulita de porcelana echo una cucharadita de harina de trigo y unas gotas de agua, las que sean necesarias para hacer una pequeña pasta; introduz-

co el sifón en el frasco para que salga poco a poco el agua; tomo la masa entre los dedos).

¿De qué color es el agua de la masa que sale?

A. El agua es blanquecina.

M. ¿Y ahora?

A. No sale agua blanquecina.

M. Vamos a echar unas gotas de tintura de yodo....

¿qué coloración ha tomado?

A. Una coloración azul.

M. ¿Qué comprueba dicha coloración?

A. La presencia del almidón.

M. Esta substancia elástica es el gluten.

M. ¿De dónde procede el almidón?

A. De la harina.

M. ¿Y la harina?

A. La harina procede del trigo.

M. El almidón se encuentra, pues, en los cereales, y en la fécula de las patatas.

¿Cómo se extrae el almidón del trigo?

A. Se reduce la harina a pasta y se amasa ésta bajo la acción de un hilito de agua: los glóbulos de almidón son arrastrados y queda una masa gris, blanda, que es el gluten.

Otro procedimiento hay que se va ya abandonando, porque es insalubre y consiste en hacer sufrir a la semilla groseramente molida una putrefacción que tiene por objeto destruir el gluten, pues el almidón resiste a la descomposición.

M. ¿Cuáles son las propiedades físicas del almidón?

A. (Responde).

M. ¿Las propiedades químicas?

A. (Responde).

M. ¿Cómo podemos transformar el almidón?

A. Explica los experimentos.

### III APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

a) Recapitulación de lo enseñado en forma de preguntas.

b) Repetición de los experimentos por los alumnos sacando las conclusiones.



# ARITMETICA

## EL KILOGRAMO

Conocimientos previos: Los alumnos deben saber lo que es el decímetro cúbico y el litro.

Material didáctico: Un decímetro cúbico de latón, agua destilada, una balanza, pesas de un kilogramo, piedras, maíz, etc.

Duración de la clase: Treinta minutos:

### PLAN GENERAL

- a) Repaso del decímetro cúbico y del litro.
- b) Conocimiento de la balanza.
- c) Pesar un decímetro cúbico de agua.
- d) Idea del kilogramo.
- e) Ejercicio de cálculo.
- f) Definición.

### DESARROLLO

P.—¿Qué es lo que tengo en la mano? (Mostrando un cubo).

A.—En la mano tiene un cubo.

P.—¿Qué es un cubo?

A.—Un cubo es un cuerpo que tiene seis caras iguales.

P.—¿Qué forma tienen las caras del cubo?

A.—Las caras del cubo son cuadradas.

P.—¿Qué tengo en la mano? (Mostrando un decímetro cuadrado).

A.—En la mano tiene un decímetro cuadrado.

P.—Un alumno va a venir a medir los lados de este cuadrado.

A.—(Mide).

P.—¿Cuánto mide cada lado?

A.—Cada lado mide un decímetro lineal.

P.—¿Qué es un decímetro cuadrado?

A.—Un decímetro cuadrado es un cuadrado que tiene por cada lado un decímetro lineal.

P.—¿Qué es esto? (Mostrando un decímetro cúbico).

A.—Es un decímetro cúbico.

P.—¿Qué es un decímetro cúbico?

A.—(Mide las caras). Un cubo, que tiene por todas caras un decímetro cuadrado.

P.—¿Conocen esto que tengo en la mano? (Mostrando una balanza).

A.—Lo conocemos: se llama balanza.

P.—¿Para qué sirve la balanza?

A.—Para pesar.

P.—¿De qué partes se compone una balanza?

A.—De los platillos, de una barra horizontal que descansa sobre un soporte y del fiel.

P.—¿Y cómo se pesa?

A.—En uno de los platillos se ponen las pesas y en el otro el objeto que se quiere pesar, y cuando la barra que sostiene los platillos está horizontal, indica que el peso del cuerpo que se pesa es igual al de las pesas; cuando está inclinado a un lado u otro indica que el cuerpo es más o menos pesado que las pesas.

P.—¿El agua que bebemos es pura?

A.—Es impura, contiene muchas sustancias disueltas.

P.—¿Qué se hace para conseguir agua pura?

A.—Se destila.

P.—Sí, se destila, es decir, se separa el agua de las sustancias disueltas en ella, por medio de ciertos procedimientos, que después estudiarán en otros cursos.

Aquí yo tengo un poco de agua destilada; Juan, venga y llene el decímetro cúbico de agua.

A.—(Llena el decímetro cúbico de agua destilada).

P.—¿Cómo se llama la cantidad de cualquier líquido que entra en un decímetro cúbico?

A.—Litro.

P.—¿Para qué sirve el litro?

A.—El litro es una medida de capacidad; sirve para medir líquidos.

P.—Ahora vamos a pesar un decímetro cúbico de agua destilada. ¿Qué haremos primero?



A.—Primero tenemos que pesar el decímetro cúbico vacío.

P.—Andrés, venga a pesar el decímetro cúbico.

A.—(Pesa).

P.—¿A qué es igual el peso de un decímetro cúbico de agua destilada?

A.—(Muestra el peso a que es igual).

El profesor hace pasar a todos los alumnos para tomar el peso de un decímetro cúbico de agua destilada, a fin de que todos tengan una idea cabal y exacta de dicho peso.

P.—El peso de un decímetro cúbico de agua destilada, se llama kilogramo; sirve para pesar; es una unidad de peso.

¿Qué es el kilogramo?

A.—El kilogramo es el peso de un decímetro cúbico de agua destilada.

P.—Será lo mismo el peso de un decímetro cúbico de cerveza, de vino, de aceite o de agua destilada?

A.—No, unos cuerpos pesan más que otros.

P.—De modo que el kilogramo ¿a qué peso es igual?

A.—El kilogramo es igual al peso de un decímetro cúbico de agua destilada.

P.—Se ha tomado el agua por ser el elemento más abundante y porque su peso no varía, pues es el mismo en cualquier parte.

¿Para qué sirve el kilogramo?

A.—Para pesar; es una unidad de peso.

P.—Un alumno va a venir a pesar un kilogramo de arroz.

A.—(Pesa).

P.—Otro va a pesar un kilogramo de maíz.

A.—(Pesa).

Para los ejercicios del sentido muscular el profesor hará formar a los niños en dos filas, y les pasará a cada uno el kilo, para que se den cuenta cabal de su peso. En seguida hará pasar por las manos de todos los niños una piedra que pese más o menos un kilo; este cálculo se anotará en el pizarrón: cuando todos han pulsado la

piedra, un alumno hará la comprobación, pesando en la balanza.

Este ejercicio se continuará hasta que los niños tengan idea más o menos aproximada de un kilogramo.

F. LIJESON

## CUERPO HUMANO

### ENFERMEDADES QUE PUEDEN CONTAGIARSE EN LA ESCUELA

**SARAMPIÓN.**—*Duración de la incubación:* Hasta los 11 días. *Síntomas principales:* Al principio: estornudos, resfrío de la nariz, ojos llorosos, tos seca, frecuente y ronca, fiebre, irritación de la garganta, puntos rojos en el velo del paladar.

Cuatro o cinco días después aparece la erupción que empieza por la cara y cuello, luego se extiende al cuerpo. Son pequeñas manchas rojas, redondeadas, que desaparecen al cuarto o quinto día.

*Periodo contagioso:* Desde el comienzo de la enfermedad. Principalmente antes de aparecer la erupción. Es una enfermedad que fácilmente puede contagiarse en la escuela.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo desde que se inicia la enfermedad. No puede volver a clase hasta 16 días después de haberse enfermado. Los niños sanos, que han estado en contacto con él, sólo pueden concurrir a la escuela 12 días después.

**ESCARLATINA** (no confundirla con el sarampión).—*Duración de la incubación:* 3 a 8 días. *Síntomas principales:* Dolor e inflamación de garganta, con llagas, fiebre, vómitos. Al segundo día aparece la erupción en el cuello, cuerpo y miembros, muy poca en la cara. En forma de manchas rojas, finas, puntilladas, continuas. Al tercero o cuarto día la lengua se descama y queda roja como una frutilla. La erupción desaparece del quinto al octavo día. La descamación dura desde los



diez a los cuarenta días. Las manos y los pies se pelan al final de la convalecencia.

*Periodo contagioso:* Durante toda la enfermedad y la convalecencia.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo desde el principio de la enfermedad hasta que deje de descamar. Por cuarenta días no puede volver a la escuela. Los niños sanos que habiten la misma casa, no concurrirán al colegio hasta que no haya desaparecido el peligro del contagio. Desinfección obligatoria.

**VARICELA** (Viruela loca. No tiene ninguna relación con la viruela).—*Duración de la incubación:* Hasta los doce días. *Síntomas principales:* En el pecho, espalda, cabeza y en la boca, aparecen al principio manchas rojas, luego unas ampollitas, como perlas, con líquido claro o rosado. Más tarde la vesícula se rompe, se seca y queda una costra oscura.

*Periodo contagioso:* Hasta los dieciséis días.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo. No puede volver a clase por dieciséis días.

**DIFTERIA.**—*Duración de la incubación:* De uno a cinco días. *Síntomas principales:* Dolor de garganta, llagas blancas, amarillentas o grises, gruesas, a uno u otro lado de ella, ganglios en el cuello. Fiebre algunas veces, la acompaña un resfrío de nariz, con membranas dentro de la cavidad nasal. Cuando las llagas bajan a la laringe se produce el crup, con acceso de sofocación, tos ronca y respiración penosa. Enfermedad muy grave.

*Periodo contagioso:* Durante toda la enfermedad y también en la convalecencia.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo. Debe tener separados todos los objetos de uso personal, aun en la convalecencia. No puede concurrir a la escuela por treinta días. Desinfección obligatoria.

**COQUELUCHE** (Tosferina).—*Duración de la incubación:* Once días. *Síntomas principales:* Durante los diez o quince primeros días, tos común. Después se hace convulsiva con el silbido inspiratorio que la caracteriza.

Vómitos durante el acceso. Frecuentemente se puede observar una llaguita en el frenillo de la lengua.

*Período contagioso:* Especialmente durante el principio de la enfermedad.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo. No puede volver a la escuela hasta después de veinte días de haber desaparecido la tos con silbido. Los niños que habiten la misma casa y que no hayan tenido coqueluche no pueden concurrir a clase.

PAROTIDITIS EPIDÉMICA (Paperas).—*Período de incubación:* De quince a veinte días. *Síntomas principales:* Fiebre. Hinchazón a cada lado de la cara delante de las orejas. Dificultad para abrir la boca y masticar.

*Forma de contagio:* Por medio de la saliva.

*Precauciones para evitar el contagio:* Aislamiento del enfermo. No puede volver a la escuela por dieciséis días.

OBSERVACIONES GENERALES.—Únicamente se evita la viruela vacunándose. La vacunación debe hacerse desde los primeros meses de edad y renovarse cada ocho años. Siempre que un niño se sienta enfermo y con fiebre, nunca debe dejarse de examinar la garganta. La limpieza, sobre todo de las manos y de la cara, preserva de muchas enfermedades. Suprimir el beso. En caso de observar algunos de los síntomas arriba enunciados, llamar a un médico inmediatamente. No conformarse con usar remedios caseros.

## LA SANGRE Y SUS MODIFICACIONES

**CUADRO SINÓPTICO.**—LA SANGRE COMPRENDE. 1. *Parte líquida:* El *plasma* que encierra los productos de la digestión y los residuos de la combustión. 2. *Parte sólida:* Glóbulos rojos que se apropian del oxígeno del aire atmosférico en los pulmones. Glóbulos blancos que sirven de agentes defensores del organismo.

ALTERACIONES DE LA SANGRE. Cede el oxígeno a los órganos (respiración de los órganos). Cede los productos nutritivos a los órganos (asimilación). Recibe de los órganos los residuos (desasimilación).



**REVIVIFICACIÓN DE LA SANGRE.** En los pulmones toma el oxígeno del aire (absorción respiratoria). En los intestinos recoge los productos de la digestión (absorción digestiva).

**PURIFICACIÓN DE LA SANGRE (excreción).**—En los pulmones se desprende del anhídrido carbónico y del vapor de agua. En el hígado se desprende de la bilis. En los riñones abandona la úrea. En las glándulas sudoríparas deja el sudor.

ATANASIO S. RODRÍGUEZ

PARA RECITAR

## EL POEMA DE LA MARIMBA

Suena sus timbales la marimba  
y canta toda la tierra  
en una tropical polifonía  
tal si fueran los cordajes de las selvas...

Y es que por sus vértebras sonoras  
canta su gama musical la América,  
con las mil bocas de sus ríos,  
con los colores de su flora espléndida,  
con todo el atavío bullicioso  
de sus volcanes y de sus fieras.

La tendida escala sonora  
es una armoniosa orquesta  
donde van despertando todas las alegrías  
y todas las penas.

Oíd: en esta nota está el arpeggio  
de un pájaro que vió a su compañera  
mórir sobre la rama que hoy sacude  
la mano del artista. La otra suena  
con el mismo dolor que hubo en la raza  
vencida por la fuerza,  
la raza altiva y soñadora  
que lloró con la quena...

Ahora irrumpen las broncas notas  
como en una locura de tormentas  
y parece que rugen los jaguares  
y va a hacerse pedazos la madera...  
¡Orizaba gigante! tú vigila

la nación por excelencia;  
desde tu picacho inaccesible  
vuela el águila azteca...

Súbito una cascada se desprende  
y se irisa de perlas...  
¡Ignazú! tu caída imponderable  
palpita en estas teclas!

Trinan los altos y en acorde ritmo  
las notas como pájaros revuelan  
y de pronto un silencio  
como de alas que se besan  
pasa por sobre toda la marimba  
y se escucha una clara cantilena  
llena de paz de luna  
y de suave tristeza...

¡Titicaca! eres tú, tu imagen misma  
se levantó tanto para ver la tierra  
que se hizo espejo donde Dios se mira  
en las mañanas de la primavera...

Desgránase en el ágil maderamen  
una inefable melodía de seda  
y de oro y de bronce,  
tal si fuera una fiesta  
donde se columpiaran los arcángeles  
al son de heráldicas trompetas  
mientras las arpas de los cielos  
como cristales se rompieran...

¡Ixtacihuatl! en tu seno duerme  
la raza que será imperecedera;  
desde tu nevada cumbre augusta  
Cuauhtemoc espera!

Una nota aguda  
nos lleva el alma fuera de la tierra  
nos estremece el corazón, y pone  
en el diafragma una emoción suprema.

¡Aconcagua gigante! ¡a ti subimos!  
Chimborazo ideal!, sobre tu cresta  
como el Libertador, paseamos  
el delirio sutil de una quimera!

.....

La selva inmensa que sirvió de marco  
a la magnífica epopeya  
de leones iberos  
y de águilas nuestras;  
la selva inmensa es un rumor multánime



sobre el teclado de esta maravillosa pandereta  
 que fué árbol copudo que dió sombra al rendido.  
 que fué ramaje en donde el quetzal dió su queja,  
 que fué hojas lucientes  
 donde alumbró una estrella  
 y que es ahora como una voz surgida  
 del mismo seno de la tierra,  
 porque es la tierra la que canta  
 por las voces de esta marimba excelsa  
 donde están todas las tonalidades  
 que palpitan en el corazón de nuestra América!

#### OFRENDA:

Madre España, Señora:  
 Poned el oído atenta  
 a esta caja musical y extraña  
 de que os habla un poeta  
 y veréis que está allí, incrustada y viva,  
 toda la gama vuestra,  
 los rabeles dolientes y las guzlas morunas,  
 vuestras guitarras y vuestras castañuelas,  
 y están, Señora, unidas para siempre,  
 la india altivez y la hispana actitud caballeresca!

ROGELIO SOTELA

#### DOCUMENTOS HUMANOS

## NOTAS Y COMENTARIOS

Las notas o apuntes que a continuación ofrezco no tienen el carácter de conclusiones categóricas o absolutas en relación con la aplicación del método ideo-visual aplicado en la enseñanza de la lectura; a lo sumo puedo ofrecerlas en carácter de observaciones, pues han sido hechas tan sólo dos meses después de haber empezado a trabajar con este método.

Bien sé que muchos juzgarán improcedentes estas observaciones toda vez que el tiempo de labor es relativamente corto. Adelantándome a las críticas que por esa razón puedan hacerse a mi trabajo, diré que realmente el tiempo es corto. Pero que también es suficiente para escribir en forma de apuntes lo poco o mucho

que hayamos podido observar en el curso de la aplicación del método, pues considero que ello puede servir para un mejor control del resultado final, del que a su tiempo haremos el comentario respectivo.

En mi escuela «Pilar Jiménez», de la ciudad de Guadalupe, trabajan actualmente dos maestras con el método ideo-visual: doña Elvia Rodríguez de Vargas y la señorita María Antonia de la Torre. A ellas dos se debe en gran parte el que yo pueda ofrecer hoy los puntos siguientes. Ellas han colaborado notablemente en la elaboración de este trabajo y así me complazco en consignarlo.

### AL LLEGAR A LA ESCUELA

La mayor parte de los niños que se presentan por primera vez a la escuela vienen poseídos de un excesivo temor y de una no menos profunda timidez. Sin embargo, a los ocho días se nota en ellos un cambio casi radical. Y esto es explicable: el primer resultado que se obtiene con la aplicación de este método es el de que los niños se encariñan bien pronto con el aula, con el maestro, con la escuela y de manera especial con su trabajo. El interés que se despierta en ellos es mucho más grande que cuando se trabaja mediante el otro método comúnmente aplicado por nuestros maestros: el fonético.

La comparación hecha con el único primer grado de la escuela donde no se trabaja con el método ideo-visual no deja lugar a equivocaciones en lo que afirmamos anteriormente.

### EL DIBUJO

El dibujo es la gran actividad a la que los niños se entregan con más cariño y entusiasmo desde el primer momento.

Sus primeros dibujos generalmente resultan grotescos y en su mayoría, incomprensibles para el adulto. Sin embargo, los niños saben dar cuenta exacta de lo que se propusieron dibujar, es decir, explican cada una de las figuras o líneas trazadas.

Los niños son insistentes en sus *motivos o temas*.



Dibujan una misma cosa durante ocho, diez y más días, y no cesan en su labor hasta tanto no se sientan satisfechos del dibujo. Buscan pues, la perfección.

Hay en los niños una marcada tendencia a dibujar preferentemente: casas, autos, aeroplanos, animales, personajes y banderas.

La función globalizadora del niño, tiene su más cabal expresión en el dibujo. Muchos de estos dibujos que resultan incompletos para el adulto, sin embargo, para el niño son perfectamente acabados. Hay muchos dibujos de personajes, por ejemplo, en los que faltan algunos detalles que el adulto no omitirá nunca o rara vez: orejas, ojos, boca, etc. Pareciera confirmado aquí que es el detalle en lo que menos se fija el niño.

Los primeros trazos son firmes, a veces tan fuertes que bien se notan al reverso de la página y esto, desde luego, debe convencernos una vez más de la necesidad de poner en las manos del niño lápices suaves, de regular tamaño, lo que evita a su vez que el niño adquiera una forma irregular, defectuosa al coger este instrumento.

El niño es muy amigo de dar color a sus dibujos. Sin embargo, y con muy raras excepciones, los tonos que usa son chillantes, fuertes.

Hacia los dos meses de trabajo es notorio que los niños van adquiriendo una mejor destreza en las líneas y trazos generales de sus dibujos. Niños que al principio parecían perfectamente inútiles ahora realizan trabajos que gustan, que agradan.

Por lo general, niño que dibuja más o menos bien es niño que escribe en iguales condiciones. La relación en este aspecto es perfectamente notoria.

En un grado de treinta niños sólo hay uno que no gusta del dibujo. Como esto nos pareciera una anomalía, la señora maestra del grado se dió a la tarea de investigar las causas, y pudo comprobar el hecho siguiente. los padres de este niño lo han educado dentro de los preceptos de una rígida disciplina. Con esto han conseguido hacer de su hijo un niño de modales finos, educado, según la clásica expresión de nuestro pueblo, pero ca-

llado, apacible, sin iniciativa. Pareciera que la rígida disciplina a que ha sido sometido le ha ido minando poco a poco su verdadera personalidad infantil.

Esto que afirmo anteriormente puede ser errado porque bien puede darse el hecho de niños que no gusten del dibujo, de la misma manera o por la misma razón de existir niños a los que no les agrada los trabajos manuales, o así como hay niñas a quienes no les gusta la costura; esto es, que todo puede deberse a una simple razón de condición muy personal. Pero la verdad es que en el caso del que nos ocupamos la encuesta realizada parece ofrecernos la clave del problema: con la educación impartida, el niño ha ido perdiendo algo de lo justamente más valioso en los jóvenes: su propia personalidad.

La repetición de *motivos*, de que hablamos al principio, presenta un caso curioso: los pocos detalles que a veces aparecen en los dibujos no siempre son trazados de la misma manera; por ejemplo, un paisaje en el que aparece un camino nos lo dibujan en ocasiones con el camino doblando a la derecha o a la izquierda.

Tratándose de mujeres, los temas, son más o menos los mismos que usan los varones, pero aparece con frecuencia uno, olvidado muchas veces por los niños: la flor. Y no de otra manera podría suceder: mujer y flor parecen complementarse en esta vida.

Los dibujos de las niñas suelen ser de menor tamaño que el de los varones, pero no podría decir, al menos en lo poco que hemos podido observar hasta ahora, que sean mejores.

En lo que sí parecen tener más o mejor gusto las niñas que los varones es en lo de dar color a los dibujos. Sus tonos son menos fuertes y en su mayoría más delicados.

Naturalmente que hablamos de la mayoría, pues es de soponer que hay, como en todo, excepciones.

## ESCRITURA

No podría decirse, como en el caso del dibujo, que



los primeros ejercicios sean del todo incomprensibles. Hay en general un alto porcentaje cuyos primeros trazos de escritura son perfectamente legibles. Naturalmente que no hay perfección en todos esos ejercicios, pero éstos sí son lo suficientemente aceptables.

El progreso de la escritura en muchos niños es rápido, siendo en muchos casos perfectamente apreciable en ocho días. Hay niño cuyo primer ejercicio es ilegible, y que sólo cinco días después denota un cambio completamente satisfactorio, entendiéndose ya en ese tiempo todo lo que escribe.

Por regla general los varones escriben sus primeros ejercicios haciendo uso de letras o grandes caracteres, mientras que en las niñas las dimensiones de las letras son menores.

Sólo bastan, en los menos, quince días para que esos trazos de letras sean de menor tamaño y más finos.

Por regla general los niños que desde un principio escriben con trazos exagerados, y de manera especial aquellos que al principio los usan en forma triangular y no circular como la mayoría, resultan ser los más lentos en llegar a adquirir una técnica aceptable en la escritura general.

Las primeras letras de un renglón son casi siempre mayores que las del final de la misma línea.

Solamente hemos visto dos casos en sesenta niños observados, que el alumno separa al escribir uno o más elementos de la palabra. Siempre escriben o tratan de escribir, la palabra completa. Y esto es, sin duda alguna, un argumento más en favor de las razones que justifican la aplicación del método Ideo-visual.

Hasta aquí las observaciones que hemos anotado, pero creo oportuno hacer el siguiente agregado: estas observaciones han sido hechas en sesenta niños de la escuela Pilar Jiménez, de la ciudad de Guadalupe.

El número de niños observados es relativamente poco para tener la pretensión de dar al público lector unas simples notas escritas en la misma aula y junto a los

niños, con el carácter de conclusiones absolutas. Además, cabe recordar que ninguno de nuestros niños observados ha pasado antes por un Kindergarten y que en los sesenta niños hay ocho que repiten.

Explicadas así las condiciones en que han sido escritos estos apuntes, queremos también dejar constancia de que al redactar estas notas no nos ha movido sino un sano deseo de contribuir a una observación consciente y un mejor control del proceso y resultado del método en cuestión.

Sería interesante que si hay otros maestros que hayan escrito sus observaciones respecto al mismo asunto, den publicidad a esos apuntes. De la misma comparación de lo observado por unos y otros puede y debe resaltar la verdad, el mérito o demérito de las cosas, y eso es lo que deseamos.

JESÚS VEGA O.

## LA ASOCIACION NACIONAL DE EDUCADORES

Señores Educadores de Costa Rica:

De conformidad con lo dispuesto por el Congreso de Maestros de 1934 y 1935, está ya organizado todo el mecanismo de la Asociación Nacional de Educadores y se desea proceder a dar realización a todas las iniciativas que están en nuestro poder.

Para este objeto tenemos el gusto de ofrecer a Uds. una copia de los Estatutos que nos regirán y les ofrecemos enviarles pronto la correspondiente reglamentación.

En esta forma se podrán dar cuenta de la seriedad con que se van manejando los asuntos y de la confianza que pueden depositar en los que estamos al frente de esta importante y delicada Institución.

ELIAS LEIVA Q.  
Vicepresidente

NICOLÁS MONTERO B.  
Presidente

ALEJANDRO RODRÍGUEZ R.  
Secretario

DÍDIMA SÁNCHEZ H.  
Vocal

JUAN BTA. PERALTA C.  
Vocal

ULADISLAO GÁMEZ  
Vocal



## **Estatutos de la Asociación Nacional de Educadores**

1. Se funda en la ciudad de San José de Costa Rica, con el nombre de Asociación Nacional de Educadores, una sociedad cuyos fines son los siguientes: UNIÓN, SOCORRO MUTUO, MEJORAMIENTO INTELECTUAL, MORAL, Y ECONÓMICO Y RECREO.

2. Pueden pertenecer a la Asociación los maestros de las escuelas públicas o particulares, los profesores de enseñanza secundaria que trabajen en colegios nacionales, municipales o particulares, los maestros pensionados o jubilados, y todos los graduados en la Escuela Normal y profesores titulados, estén o no en servicio y los demás empleados de orden administrativo en el ramo de Educación.

3. La Asociación tendrá carácter de federativa. Para este objeto, cada colegio y cada circuito escolar formarán una sociedad con los elementos docentes que a ella quieran pertenecer. También podrán asociarse las otras asociaciones que los educadores tengan actualmente formadas o que formen en lo futuro.

4. Cada circuito escolar y cada colegio nombrará un directorio compuesto de tres miembros. Una Asamblea de todos los directorios de circuitos y de colegio nombrará un directorio provincial compuesto de tres elementos y uno de éstos debe ser electo luego para integrar el directorio nacional que estará formado por siete miembros: uno por cada provincia.

5. Se establece una cuota mensual de un colón, que recogerá el Tesorero de la Asociación. Esta cuota se distribuirá así: hasta un veinticinco por ciento para gastos de administración y el resto para un fondo de economía.

6. Para la recaudación de esta cuota, las Inspecciones Escolares o los encargados de expedir los giros harán la deducción correspondiente a cada uno de los asociados, previa autorización de ellos. Por el monto de esas cuentas se hará un giro a nombre del Tesorero de

esta Asociación quien deberá garantizar de previo la custodia de esos fondos por medio de una póliza de fidelidad.

7. Para los fines de instrucción y recreo, cada sociedad federada establecerá la cuota que crea más justa, de acuerdo con las aspiraciones locales.

8. Cada sociedad debe efectuar por lo menos una reunión mensual, de cuya acta debe enviar una copia al Directorio Nacional.

9. Habrá dos asambleas generales en la ciudad de San José: una en la última semana de febrero y la otra en la última semana de setiembre. El quorum lo formará el número de asociados que se presente.

10. El Directorio Nacional deberá verificar sesiones una vez al mes por lo menos y siempre que el Presidente convoque.

11. Cuando dos o más sociedades federadas quieran celebrar una sesión conjunta, lo harán de acuerdo con el Directorio Nacional, el cual podrá invitar para que acuerpen el movimiento, a alguna, algunas o todas las otras sociedades federadas.

12. El representante legal de cada sociedad federada será su presidente. El Presidente del Directorio Nacional será el representante legal de la Asociación Nacional de Educadores, con el carácter de apoderado generalísimo. Este presidente será el intermediario entre las diversas asociaciones federadas y entre éstas y las instituciones oficiales; será también el ejecutor de las disposiciones del Congreso de Maestros reunido en 1935 y 1936.

13. Cada circuito escolar y cada colegio elegirán su directorio en el último mes de labores lectivas de cada año y éstos harán inmediatamente el nombramiento del directorio provincial correspondiente en asocio de los otros directorios de colegio, etc.

14. La duración de la Asociación será de cinco años y su domicilio en la ciudad de San José. Si el expirar el término dicho no se hubiesen hecho gestiones para su disolución, se considerará prorrogado por un período



igual de tiempo y así sucesivamente. Las gestiones para su disolución sólo serán atendibles cuando las hagan por lo menos las dos terceras partes de las sociedades federadas.

15. Las economías que esta sociedad reuna se dedicarán a préstamos a los asociados, siendo entendido que tales operaciones no podrán verificarse nunca con los miembros del Directorio Nacional o con empleados de la Asociación.

16. Cada cinco años se calcularán las ganancias habidas al finalizar el período de existencia y serán distribuidas entre los asociados, en relación con las cuotas pagadas por cada uno.

17. Estos estatutos serán legalizados en debida forma y no podrán ser reformados sino mediante acuerdo tomado por las dos terceras partes de los asociados, por medio de una reunión en asamblea general convocada al efecto a solicitud de cinco sociedades confederadas.

18. Cada sociedad confederada tendrá su directorio, el que deberá dictarse su reglamento interno.

19. Para la elección del Directorio Provincial y para la intervención en los asuntos de la Asociación, cada sociedad federada, deberá tener su directorio formado por los tres miembros dichos.

20. El Directorio Nacional queda ampliamente facultado para que, dentro del espíritu de las bases anteriores, complete las disposiciones necesarias y para el otorgamiento de la escritura social.

21. El Directorio Nacional decretará la expulsión de los socios que contravinieren las disposiciones estatutarias o reglamentarias.

NOTA: Estos estatutos fueron discutidos y aprobados por el Congreso de Maestros de 1934 y 1935.



**CUADERNOS**

**ESCOLARES**

Los precios más bajos en la

*Librería Española*

**Todos los RAYADOS**

Inclusive el de 2 centímetros,  
aconsejado últimamente por el

Profesor Bustos